Zambayonny

Zy

Un Búfalo en la Mira

Apostillas del disco en primera persona

UN BÚFALO EN LA MIRA

A principios de 2009 el "Búfalo de Agua" todavía se llamaba "Dulce de leche".
Ese título era hasta ese momento (y tal vez lo siga siendo) la mayor mezcla reduccionista de inocencia y violencia verbal que pude lograr. Algunos tardaban en notar la malicia de la frase vestida de cosa cotidiana y amable, otros lo hacían inmediatamente con la risa culposa que provoca no haber visto nunca semejante barbaridad delante de los ojos. Sin embargo tanto unos como otros ya nunca más podrían volver a decir "Dulce de Leche" en voz alta sin recordar este nuevo enfoque alejado de la pureza con la que suelen presentar estos productos lácteos.
Me acuerdo que cuando hice la canción "Milanesa de pija" mi amigo Alejo Szerman que es un estudioso del idioma me dijo: "Se jodió la palabra" y algo de razón tenía. Sin ir más lejos, Jorgito Mux, que pensando en otra cosa entró a una rotisería y pidió milanesas; cuando le preguntaron de qué las quería, contestó con la cabeza en otra parte: De pija.

La idea de recordar y compartir detalles, explicaciones, fotos y anécdotas sobre Búfalo de Agua es la razón por la cual me he puesto a hacer memoria y a escribir sobre este proceso de gestación de más de dos años.
Por ese entonces yo estaba seleccionando y reescribiendo canciones de la discografía casera y componiendo otras. Hacía muy pocos meses que habíamos editado oficialmente a través de la compañía de discos Pelo Music "Salvando las distancias" por lo cual contaba con mucho tiempo para planificar el nuevo trabajo, y solamente una cosa tenía absolutamente clara sobre el nuevo álbum: No iba a ser grabado apenas con la guitarra, ni en vivo, quería un disco instrumentado.

Obviamente esta decisión fue la piedra de la discordia desde el primer momento ya que a muchos les costaba aceptar la idea de oír mis canciones con una banda detrás. Las razones que esgrimían eran varias. Una de ellas era que mi voz se iba a perder teniendo tantos instrumentos detrás, a lo que yo les respondía poniéndoles como ejemplo de inmediato una decena de cantautores (por no decir todos, ya que hasta Silvio grabó discos con banda) que se caracterizaban por sus voces y sus letras teniendo sus canciones instrumentadas desde toda la vida.
Entonces cambiaban su argumento diciendo que la gente estaba acostumbrada a oírme únicamente con la guitarra. A lo que yo respondía que ya tenía dos discos no oficiales de 20 canciones cada uno ("Milanesa de Pija" y "Salita Negra") dando vueltas por la web que yo mismo había grabado en mi casa instrumentados con batería, bajo, guitarras eléctricas, teclados, coros, etc. y que formaban parte de mi discografía, para mí y para el público, con absoluta naturalidad desde hacía algunos años.
"Bueno, pero a mí me gustan más cuando están a guitarra" terminaban diciendo, a los que yo respondía "A mí éstos me gustan más cuando están instrumentados".

Luego existieron otras pequeñas controversias acerca del lenguaje elegido y de las dosis de risa con las que cuenta este Búfalo malhumorado. Parece que en esta veintena de canciones digo menos malas palabras que antes, la puta madre!
Agrego un chiste guarango acá por si alguno buscaba reírse con el disco y no pudo:
- Era tan puto que comía el choripán arrodillado.

De todos modos, haga lo que uno haga algunos van a estar de acuerdo y otros no. No hay forma de acertar si la intención es congraciarse con todos. Por lo tanto, y como siempre, hice las canciones que tenía ganas de hacer y

del modo en que yo quería (o casi, pero para el próximo disco ya tendré mi mini estudio montado en casa y adiós a las complicaciones).
A algunos les va a parecer bien y a otros mal, pero no pasa desapercibido un búfalo en la cocina.

Varios meses antes habíamos musicalizado con Diego Savoretti, un músico amigo, a modo de prueba un par de canciones ("Volviste muy, muy puta de Gesell" y "Las cosas que dejé") y aunque a nosotros y a los conocidos cercanos desde un principio nos habían gustado mucho las versiones (todavía nos gustan), no ocurrió lo mismo con quienes tomaban las decisiones, así que no funcionaron como llave para el cambio que tarde o temprano llegaría.
A pesar de eso insistí, porque no es lo mismo mostrar los nuevos temas con la guitarra y explicar la idea final instrumentada que directamente revelarlos casi terminados, así que le pedí a Diego Savoretti que instrumentáramos todo el nuevo disco, para presentarlo ante Pelo Music directamente como yo lo había imaginado desde un principio.
En ese momento el disco ya se llamaba "¿Qué pretende usted de mí?" y llevaba en la tapa una foto mía realizando la pose típica de Isabel Sarli en "Carne".

Fueron 14 canciones las que elegí para esa grabación que hicimos durante el invierno de 2009 en el estudio móvil que tiene Diego en Bahía Blanca, llamado "Ni siquiera lo intentes" donde tantas veces habíamos grabado discos suyos y discos míos, siempre con la misma esperanza.
Por cuestiones de tiempo y espacio, Savoretti se enfocó en 10 de esas 14 canciones y en septiembre de 2009 me entregó la maqueta terminada con esos temas. Por primera vez oímos el núcleo de "Búfalo de Agua" que por ese entonces se llamaba "Caja de Sorpresas" y en la tapa llevaría un moño rojo dibujado sobre un fondo blanco.

Era mi cumpleaños y veníamos de hacer el primer show en Bahía Blanca. Las reacciones al oír ese disco fueron todas muy favorables, excepto para algunos que todavía esgrimían los frágiles argumentos ya desbaratados renglones más atrás. El que quiera unanimidad que se ponga un kiosco.

El 2010 transcurrió entre muchos shows e idas y vueltas de todo tipo con Pelo Music que tenía mucha fe en mi nuevo disco pero que prefería volver a grabar en vivo y solamente con guitarra. Las discusiones no fueron pocas y finalmente se llegó a un acuerdo: Un disco mitad a guitarra y mitad con banda.

De inmediato me puse a seleccionar canciones y a terminar otras para armar este álbum al que yo suponía doble y que se llamaría "Doble de Riesgo" encontrándome a mí en la tapa frente a un espejo haciendo alguna cosa divertida contra mí mismo.
Por ese entonces me compré una hermosa pizarra blanca que colgué junto a la computadora donde escribía y borraba constantemente listas de canciones, doce por cada lado. Las diez que había producido Diego Savoretti en la maqueta, más otras dos que había que instrumentar en una columna, y las otras doce (que en ese momento eran veinte y había que sacar ocho).

Con Diego Savoretti, eligiendo los temas del disco.

Semana a semana esa lista iba cambiando, varios amigos pueden dar fe de esto, había canciones que entraban en una columna y luego se pasaban a la otra y finalmente desaparecían, o al revés. Al mismo tiempo decidimos finalmente con Pelo Music editar nuestra grabación original. Así que mientras Savoretti tomaba la maqueta de mi cumpleaños con las diez canciones y las terminaba de retocar para que ya quedaran listas para el Búfalo, yo buscaba quien podía producir las dos canciones que faltaban para completar el disco con banda.

Estuvimos a punto de hacer una versión de "Esperando el Manguerazo" con Pablo Lescano con quien ya habíamos compartido escenarios y asados, pero finalmente los tiempos de ambos conspiraron contra esa idea y lo dejamos para el próximo disco.
Tampoco pudimos concretar con Violentango una versión de "Tu amor son 25 millones de dólares falsos" que espero también poder sumar para la próxima.

Corría el final de 2010 cuando entre tantas reuniones, ya en muy buenos términos con Pelo Music, me pidieron enfocarnos en un solo disco en lugar de hacerlo doble y yo entendiendo la situación estuve de acuerdo.
Ya el "Búfalo de Agua" no se llamaría "Doble de Riesgo".
Se decidió entrar a los históricos Estudios ION y grabar la segunda parte del disco, aquella que iría sólo a guitarra criolla.

Yo volví a tomar el borrador y el marcador para enfrentar a la pizarra. Después de algunas semanas quedaron decididas las ocho canciones que grabaría en ION. De todos modos llevé algunas demás, por las dudas, y en aquella larga jornada grabé quince temas a guitarra y voz al mismo tiempo, como si fuera en vivo.
Era realmente un orgullo estar en ese estudio por el que pasaron todos los artistas más importantes de este país. Sus fotos adornan la entrada al estudio principal desde hace muchas décadas, los discos que se grabaron en ION son tantos y tan impresionantes que conforman la columna vertebral de la historia musical argentina. Además hay un fantasma que toca el piano y que por la madrugada asusta a los técnicos y a los músicos.
Nosotros no lo vimos.

En ION, grabando los quince temas a guitarra

Durante algunas semanas escuché esas canciones, que por ser tantas, me costó ir seleccionando las que irían definitivamente al disco que en ese momento se llamaba "Pulmón de manzana".

Por ese entonces hice una nota con Hoby de Fino para el Canal Quiero, y resultó ser que Hoby era muy amigo de Ludovica Squirru y de su correctora, Marisa Corgatelli, que al mismo tiempo era la correctora de mi novela "Biografía de un Superhéroe" (Editorial Marea). A los pocos días Marisa me llamó y me preguntó si quería aparecer en el nuevo libro de Ludovica. De inmediato le dije que sí, ya que me parecía una idea muy divertida pese a que yo en lo único que creo es en algunas cábalas futboleras muy puntuales,

entonces ella me pidió la fecha de nacimiento, le contesté 8 de Septiembre de 1973, y ella me respondió: “Sos Búfalo de Agua en el horóscopo chino.” Me pareció muy poética la imagen de un Búfalo de Agua y me acordé que Fede Novick, un gran amigo que fue fundamental para que mis canciones salieran de la clandestinidad, al igual que Maria Eva (otra Búfala de Agua), me había contado tiempo atrás que algún día haría un libro llamado “Búfalo 73” con anécdotas de los amigos nacidos en ese año, como él y como yo. Lo llamé entonces para contarle que me gustaría llamar “Búfalo de Agua” a mi nuevo disco siempre y cuando él no tuviese inconvenientes. Por supuesto que su respuesta fue totalmente liberadora, se puso muy contento y me dijo que casi ni se acordaba de ese proyecto de su libro y que nunca había sido más que una idea de sobremesa alguna noche.

Tomé el marcador, y escribí BÚFALO DE AGUA sobre la lista de canciones.

Escuchando la grabación en ION

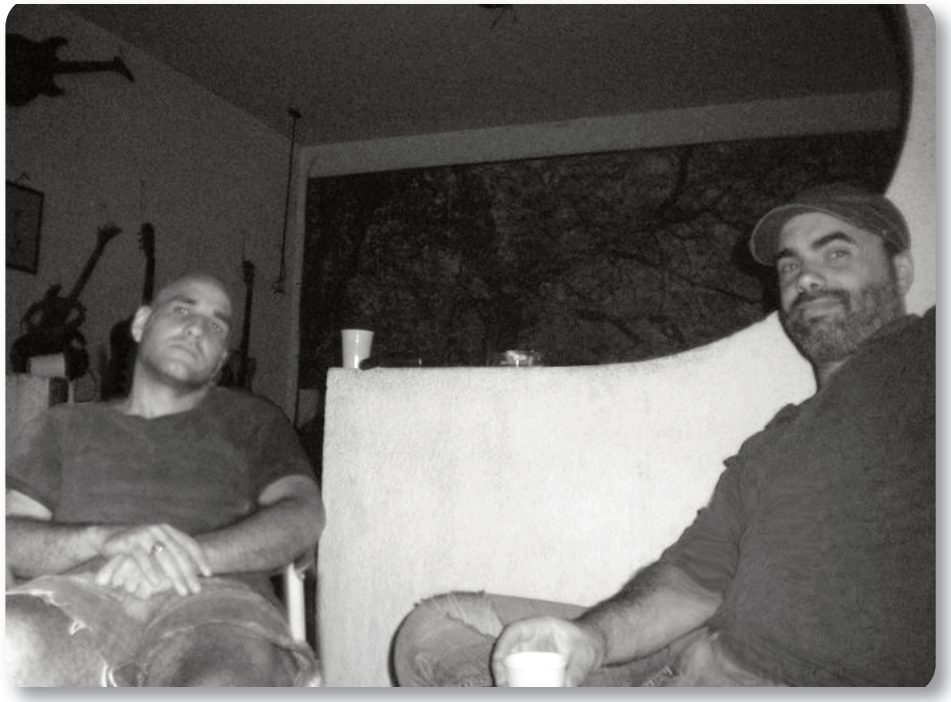
Apenas le conté a mi novia, Laura, el nombre del disco, le pedí que se pusiera a imaginar un diseño de tapa, ya que ella, siendo fotógrafa y diseñadora gráfica, había ido retratando las grabaciones, los shows en vivo, y otras cuestiones de entrecasa.
A los pocos días me mostró el hermoso diseño de un búfalo en sombras con mi cara de perfil sobre un fondo azul. Me gustó tanto que lo llevé a Pelo Music para ver qué les parecía. La cuestión es que no sólo les gustó mucho el diseño sino que la contrataron para que hiciera todo el arte del disco y del merchandising.
Poco a poco fue tomándome otra gran cantidad de fotos, tratando de ordenar las larguísimas letras de tantas canciones en un pequeño librito, mientras elegía colores y me pasaba generosamente por el Photoshop.

El búfalo fue un bisonte en la tapa durante un tiempo ya que son animales que se consideran el mismo pero que no lo son, y hasta hay una serie de monedas de oro en Estados Unidos llamadas “Búfalos” y que las ilustra un bisonte. Gracias a Antonio, mi viejo, que nos avisó de la confusión, aunque todavía no está muy claro que animal custodia la portada ya que además del Búfalo de Agua en el horóscopo Chino, también existe en la realidad una variedad de búfalo llamada “búfalo de agua”, por lo tanto en la portada del disco se observa una mezcla entre los tres, el del horóscopo, el animal y yo.
También gracias a mi gran amigo “Poty” Aceituno que nos dio una importante mano con todo, al igual que Lucas Anastasio y su siempre excelente predisposición.

La foto que ilustra “Esperando un Manguerazo” corresponde a aquel show que dimos en Bahía el día que escuchamos por primera vez al corazón del Búfalo y fue tomada por el padre de Laura, Hugo Fernández, de quién heredó la profesión.
La imagen que acompaña la letra de “Un hombre afortunado” originalmente ilustraba la canción “Como una debilidad” que trata sobre un hombre que se quita toda la ropa cada vez que alguien le está por sacar una foto. Esta canción fue grabada pero quedó fuera del disco por razones de espacio.

Muchas veces cambié el orden y las canciones por lo tanto el diseño de Laura fue modificándose tantas veces que comenzó a parecerse a mi pizarra. Esos son los riesgos de ir trabajando a la par ambas cosas. Y de trabajar conmigo, acota ella.
Pocas semanas después el disco se mezcló en los estudios ION con la invalorable presencia de Titi Gallinger, otro Búfalo 73 y compañero de toda la vida.

Un día a fines de Enero me invitaron a un cumpleaños con algunos amigos del Sindicato del Pedazo, y ahí me volví a encontrar con alguien con el cual habíamos conversado alguna vez en algún show y con el cual habíamos intercambiado mails muy entrañables, otro tocayo, Diego, cantante y compositor de la banda Bomvivant. Estuvimos esa noche riéndonos mucho, tomando varias copas, y proyectando la idea de hacer algo juntos musicalmente en algún momento.



Con Diego Bomvivant

Entre las canciones que había grabado en ION con la guitarra había una, "Estación Agüero", que no me gustaba como había quedado porque yo me la imaginaba de otra manera y con una banda. Así que a los pocos días de aquel cumpleaños le mandé la canción a Diego Bomvivant (así le gusta que lo llamen) y le pregunté si le interesaba grabar una versión para el Búfalo.

Diego respondió afirmativamente y en menos de una semana me envió dos maquetas con distintas variantes instrumentales sobre la canción. Las dos eran realmente hermosas y me hubiera gustado que hiciera una mezcla entre ambas, pero finalmente me decidí por una de aquellas que él luego grabó en su estudio con su banda, Bomvivant, y que finalmente entró en el disco con todos los honores.
"Estación Agüero" se había cambiado de lista, había pasado de las que estaban a guitarra a las que irían con banda. Esto abrió la puerta para que entrara al disco "El culo sano y el corazón roto" en una muy linda versión a guitarra de aquella grabación de quince.

Mientras continuaban las idas y vueltas sobre el lanzamiento y el modo de realizarlo, le envié a Magda, mi amiga y representante, una versión de una canción que a ella le gustaba mucho llamada "Si no bailás sos un muerto", que yo había grabado en "Salita Negra", preguntándole si no conocíamos a alguien que supiera

Magda registrando la grabación en ION

de máquinas y de ese género musical para que nos ayudara a darle forma.
Laura para ese entonces dejaba hojas en blanco en el librito del disco sabiendo que los cambios continuarían implacablemente.
Entonces apareció Julian Murias, un gran músico y productor del entorno de nuestros amigos de la banda Miranda fue el encargado de cristalizar mi idea con esa canción, logrando una base perfecta a la cual le puse la voz el mismo día que grabé la canción "Corazones Aurinegros" para la Televisión Pública ambas en los estudios de Miranda.
También Magda y Dany Aprile hicieron coros en "Si no bailás sos un muerto", canción que entró en el disco en lugar de "El culo sano y el corazón roto" que volvió a salir de la lista y espera por una versión instrumentada como se merece en el próximo, al igual que "Una réplica de mi corazón" que le dejó su lugar a "Corazones aurinegros".

Grabación y filmación de Corazones Aurinegros

Así, después de tantas marchas y contramarchas, el Búfalo quedó terminado con veinte canciones, como los que yo grababa no oficialmente en mi casa, cuando llovía, para que los vecinos no escucharan.

Éste es un disco largo y complejo fruto de muchas negociaciones, de mucha discusión, que ojalá les guste y los emocione tanto como a mí.

La joya de la abuela

Fue la primera canción que escribí entera para este disco y la letra cuenta la historia de una década en el país a través de la de una pareja.

El Roger

En un momento yo había creado un alter ego al que llamaba Mortimer More y que hacía canciones en inglés. Claro que yo no sé inglés, por lo tanto mis personajes tampoco. De ese proyecto quedaron sólo dos canciones donde se mezclaban palabras sin sentido con otras en inglés mal pronunciadas y un estilo musical muy cercano al country yankee ya que Mortimer hacía ese género. "El Roger" lleva una de esas dos músicas de aquel proyecto, mientras que la letra era un viejo texto a medias sobre un hombre al borde de protagonizar un día de furia. El día que junté letra y música, le agregué las últimas dos estrofas y automáticamente se convirtió en la canción más festejada por los que escuchaban las primeras maquetas de este disco.

En tetas, tanga y tacos

"Pierdo los trenes" se llamaba originalmente esta canción que durante años estuvo a medias en una carpeta de la computadora sin más que los dos primeros renglones con su música actual.
Está dedicada a mi amigo Churba que me ganó al truco una canción, y ade-

más es el único tema que tiene la voz grabada en mi casa.

Ya sé que estuvimos mal

Mi canción dedicada a la amistad, originalmente grabada en "Milanesa de pija" y ahora instrumentada maravillosamente por Diego Savoretti. Tuve que sacarle una estrofa porque se hacía muy larga que seguramente aparecerá en vivo alguna vez. Única canción con charango del disco.

Luismi

Parodia sobre un conocido bar palermitano al que en una época íbamos seguido a tomar champagne después de los shows en Cava y donde tenemos varios amigos entrañables.

Mezclando el disco en ION con Diego Savoretti y Titi Gallinger

Si no bailás sos un muerto

Sobre el final de la despedida de soltero de un amigo (Piru, otro Búfalo de agua) llegamos a un boliche insoportable en todos los sentidos posibles. El estribillo de esta canción nació en la pista de ese lugar, y la fui cantando casi tres horas en mi cabeza para no olvidarla hasta llegar a casa, donde la apunté de madrugada. La grabé en "Salita Negra" y ahora oficialmente.

La Maldición

Hace muchos años yo tenía una banda llamada Zambomba, junto con mi gran amigo Jorge Mux, que se caracterizaba en sus canciones por apoyarse en el absurdo sin explicación. "La Maldición" recupera ese espíritu de metáfora irracional. Grabada por primera vez caseramente en "Salita negra". La "Voz de Dios" la iba a grabar alguien que cantara ópera, pero no nos alcanzó el dinero, así que la grabé yo y listo.

Espejito, espejito

Ya en las pruebas de sonido de Cava a mediados de 2008 cantaba los primeros bosquejos de esta canción que se fue construyendo ahí mismo, martes tras martes y que estuvo sin estribillo muchísimo tiempo. Cuando se la mostré terminada a Diego Savoretti de inmediato coincidimos en que debía estar instrumentada a piano como una balada cursi y romanticona de los 80 para compensar la oscuridad esquizofrénica del texto. Y también debía incluir un recitado final sobreactuado tan común en esas canciones. Al mismo tiempo yo le había prometido a Sebastián Wainraich durante una entrevista en Radio Metro que lo invitaría a participar en el nuevo disco así que cuando le mandé la canción, él aceptó de buen grado recitar ese alienado poema final sobre las cuerdas sensibleras con tarareo incluido.

La pista Paul

Dedicada al recuerdo de mi tío Andrés que fue quien me hizo escuchar a los Beatles cuando yo era muy chico y ambos teníamos una simpatía por John sobre Paul, cuando empecé a pensar este disco él fue el primero que incondicionalmente apoyó la idea de instrumentarlo. Lamentablemente no alcanzó a escucharlo. Al mismo tiempo Laura encontró una vieja foto mía donde yo

aparecía con lentes redondos que sirvió para ilustrar esta letra conspiranoica con mi estribillo favorito del disco.

Estación Agüero

Otra canción nacida en la época de Cava 71 y terminada sobre el final de la grabación de este disco. Desde siempre me debía una canción relacionada con los subtes porteños de los cuales soy fanático desde muy chico, cuando me estudiaba todas las estaciones de memoria (todavía lo hago). Es el único tema disco que tiene batería real.

Amoxapina por joder

La única canción de este disco ya editada oficialmente ("Tu palabra contra la mía") y caseramente ("Milanesa de Pija"), sin embargo merecía estar instrumentada correctamente, porque es una de mis consentidas y con algunos agregados en la letra.

Esperando un Manguerazo

La única canción del disco casero "Salita Negra" que no estaba subida a la red. En esta versión aparece la voz murguera del "Canario" Fierita Catalano, que hizo los coros en mi casa, entre tragos y risas, al igual que otro querido amigo y músico, el mexicano Alejo Szerman preguntando con su tono más grave "¿A dónde quedó el candombe?".

La comparsa reventada

Una vieja canción que al revés que las demás, nació instrumentada en el disco casero "Milanesa de pija" y que ahora grabo sólo con guitarra tras redescubrirla en internet interpretada por el músico Zalo Riera. Y como es la canción favorita de Lau, este tema sobrevivió a todos los cambios del Búfalo.

Un mundo perfecto

Habían pasado pocos días de la clasificación de la selección argentina para el Mundial de Sudáfrica 2010 y las recordadas declaraciones de Maradona al periodista Toti Pasman, cuando me invitaron al programa de Roberto Pettinato junto a Jon Secada y me pidieron que hiciera una canción sobre actualidad a la cual bauticé con el mismo nombre del programa y que en aquellas estrofas (luego corregidas para su versión final) saludaba a mi abuelo que ese día cumplía 90 años.
El tarareo de esta melodía fue compuesto en el departamento de Alejo durante unas pruebas de su estudio de grabación.

Noche de grabación con Fierita

Un hombre afortunado

Originalmente la había publicado en un disco casero llamado "La pistola de carne" bajo el título "Lucky Loser" (frase que se utiliza en el tenis cuando un jugador accede a un torneo por ausencia de otro). Tiempo después la reescribí para comenzar a tocarla en
vivo y ya con el nuevo título.

Don Fermín

Esta canción quedó afuera de mi primer disco oficial "Tu palabra contra la mía" y también de "Salvando las distancias" pese a haber sido grabada en el casero "Milanesa de pija". Diego Savoretti había hecho una gran versión jazzera que quedó por la mitad para este disco al mismo tiempo en que iban creciendo en vivo los pedidos para que estuviera presente, así que decidí grabarla de todos modos en una versión despojada y a guitarra para que se rompiera el maleficio y entrara por fin en la discografía oficial.

Pulmón de manzana

Siempre me parecieron folletos turísticos las canciones sobre ciudades escritas por gente que apenas las conocía, y más que nada las que estaban dedicadas a la que yo nací, la ciudad de Buenos Aires. Por eso la idea de esta canción era que fuera enormemente larga y monótona nombrando decenas de cosas, lugares y modismos que no solían aparecer en las estrofas de canciones a Buenos Aires escritas por ocasionales viajeros. La letra era tres veces más larga que la que finalmente se grabó y seguramente a las estrofas faltantes las iré mechando más adelante en algunas presentaciones en vivo.

Déjà vu

Otra vieja canción originalmente grabada en "Salita Negra" y que también quedó truncada en una versión electrónica que estaba haciendo Diego Savoretti. Y como es una canción netamente política, decidí grabarla en este 2011 tan electoral, y estrenarla en el programa 678 de la Televisión Pública.

Todas mis hijas se llamarán Julia

En la misma línea de "Mis hijos serán trompetistas o no serán nada", esta canción estaba incluida en "Salita Negra" y siempre tuve la idea de utilizarla para cerrar un disco a modo de testamento, sin embargo a último momento incluimos "Corazones Aurinegros" como un bonus track en el disco, así que quedó anteúltima y en lugar de testamento funciona a modo de aviso.

Corazones Aurinegros

A través de Pelo Music me hicieron llegar la oportunidad de interpretar el himno de Olimpo de Bahía Blanca, club del cual soy hincha ferviente, para emitir en las transmisiones deportivas de la Televisión Pública. De inmediato acepté orgulloso, sin embargo a poco de investigar nos enteramos que Olimpo, pese a haber cumplido cien años, no tenía himno. Tras algunas semanas de lamentación me preguntaron si me animaba a escribir una canción con las características de un viejo himno futbolero histórico. Sin dudarlo un segundo acepté, escribí "Corazones aurinegros", la aprobaron, la grabé, y la estrenaron por la televisión nacional con el triunfo de Olimpo de visitante frente a Colón y alcanzando la punta del campeonato, el mismo día del fallecimiento de su histórico presidente Jorge Ledo, por lo tanto se utilizó tam bién en todos sus homenajes.

Características del Búfalo de Agua según el Horóscopo Chino

Del 3 de febrero de 1973 al 22 de enero de 1974

La bestia puta del rock

En China, los búfalos son un animal muy apreciado y lo mismo sucede con las personas Búfalo. Los Búfalo son brillantes, amantes de la paz, generalmente de trato fácil y confiados. Pero, por otra parte, también pueden ser tozudos, metódicos y extremadamente competitivos, con estremecedores arranques de colérico carácter. Los Búfalo son mentores natos y la vida está llena de ejemplos de personas que han conseguido un gran éxito gracias a ellos. Con una alerta mental y física cercana a la genialidad, muchos Búfalo pertenecen a Mensa. Son capaces de crear las estructuras más imponentes y las esculturas y casas más magníficas. Responden como los poetas ante las bellezas de la naturaleza y de la soledad. Los Búfalo son exclusivos, son la Flor que brota entre el cemento.

Con los Búfalo de Agua nunca os encontraréis sentados escuchando aburridas conferencias ni prolijas charlas. Mediante su tranquila autoconfianza, sencillamente siguen adelante con su vida, sirviendo de ejemplo con sus actos y no con sus palabras. Son unos líderes extraordinarios, que inspiran a los demás para sacar el mayor partido de sí mismos, utilizando una amable paciencia, y sabiendo que hasta los más esperados finalmente llegan hasta los que les esperan. Realistas y abiertos de mente hacia las debilidades de los demás, reciben como recompensa sorpresas inesperadas, cuando la gente cambia y les muestra su mejor cara. ¡Donde las dan las toman! Sus estables carreras profesionales y sus 'correctas vidas' les aportan el potencial para ser enormemente ricos, y con frecuencia lo son. Generalmente, para estos Búfalo, la vida amorosa tiene algunas incógnitas, aunque puede ser inmensamente satisfactoria, entrelazando muy agradablemente los contrastes de la tranquilidad y la pasión, la soledad y la compañía.

Búfalo de whisky

Características del búfalo de agua

Se trata de un bóvido bastante grande, de 1,8 m de altura en los hombros y que alcanza excepcionalmente los 1.200 kg de peso en el caso de los machos. Las hembras son más pequeñas y nunca superan 1 t. Gran parte del cuerpo está desprovisto de pelo o lo presenta rígido y en muy corta longitud, siendo su color variable desde el blanco hasta el negro. Los cuernos están aplanados y se curvan hacia atrás, con las puntas muy separadas, llegando a 1,2 m de separación máxima entre una punta y otra.

El apelativo de "búfalo acuático" o "búfalo de agua" procede de su preferencia por las áreas encharcadas o pantanosas, donde se sumerge parcialmente y camina sobre el lodo del fondo sin dificultad, gracias a sus anchas pezuñas que le impiden hundirse en exceso. Puede ser peligroso en estado salvaje, pero es un animal muy dócil cuando ha sido domesticado.

Facebook oficial
www.facebook.com/zamba

Pelo Music
www.pelomusic.com

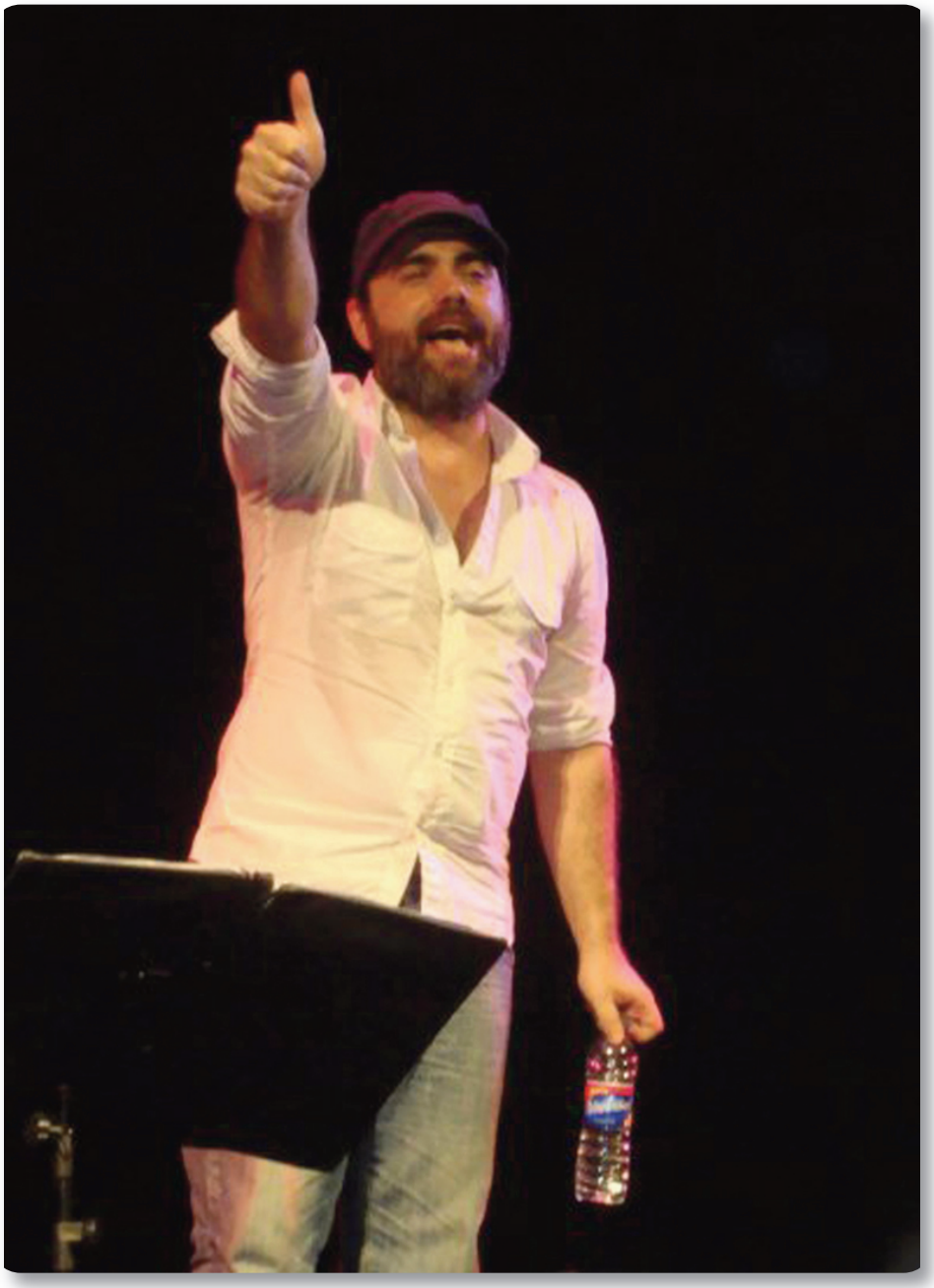
Representante: Magda Bilotte
magbilot@gmail.com

Club de Fans: Sindicato del Pedazo
www.facebook.com/sindicatodelpedazo

Gorras: Fight for Your Right
www.casafight.com

Diseño Gráfico: Laura Fernández
www.facebook.com/artealgiz

En este instante arrancará la reseña del próximo disco…



Uno de los diez Ateneos que hicimos en en lapso de un año